

GALA PADEREWSKI

Joanna Wicherek piano
Samuel Hirsch violon & Martin Jollet piano

Vendredi, 22 mars 2024 - 19h30
au Casino de Morges

PREMIÈRE PARTIE

Frédéric Chopin (1810-1849)

Polonaise en ut dièse mineur op. 26 n° 1

Nocturne en ut dièse mineur op. 27 n° 1

Ignace Jan Paderewski (1860-1941)

extraits des 6 Humoresques de concert op. 14:

n° 5: Intermezzo pollaco

Nocturne en si bémol majeur op. 16 n° 4

Frédéric Chopin (1810-1849)

Mazurka op. 7 n° 1 & 2

Ignace Jan Paderewski (1860-1941)

extraits des 6 Humoresques de concert op. 14:

n° 6: Cracovienne fantastique

Joanna Wicherek a étudié le piano, la musique de chambre, les instruments à clavier historiques et l'orgue à l'Université de musique Frédéric Chopin de Varsovie, à la Musikuniversität de Fribourg-en-Brisgau et à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne. Sur la scène internationale, elle se concentre sur la musique contemporaine et les projets interdisciplinaires. Elle possède de surcroît une connaissance approfondie des instruments à clavier historiques et de la pratique «historiquement documentée». Elle collabore avec de célèbres compositeurs polonais – Paweł Mykietyń, Paweł Szymański et Sławomir Kupczak – ainsi qu'avec d'autres créateurs de renommée internationale. Ses enregistrements incluent: la bande originale du film *Violated Letters* composée par Paweł Szymański et un album avec l'ensemble de musique ancienne Proavitus. Joanna Wicherek s'est vue récompensée de nombreux prix, dont le Standard Bank Ovation Award lors du National Arts Festival en Afrique du Sud, ainsi que les grands prix du Concours des jeunes interprètes des 20^e et 21^e siècles à Varsovie et du Concours international de musique de chambre contemporaine de Cracovie. Elle est également «jeune artiste» de la célèbre Accademia Europea Villa Bossi en Italie. Elle vit actuellement à Berne, où elle donne des concerts et enseigne. Depuis 2021, elle est également doctorante au sein du programme doctoral international de l'Université privée Anton Bruckner de Linz.

SECONDE PARTIE

Béla Bartók (1881-1945)

6 Danses populaires roumaines pour violon et piano Sz. 56

Manuel de Falla (1876-1946)

«La vida breve», danse espagnole (arr. pour violon et piano par Fritz Kreisler)

Ignace Jan Paderewski (1860-1941)

Mélodie op. 16 n° 2, arr. pour violon et piano par Stanisław Barcewicz

Henryk Wieniawski (1835-1880)

Scherzo-Tarentelle pour violon et piano op. 16

Joseph Canteloube (1879-1957)

extrait des «Chants d'Auvergne»: «Lo calhé» & «Malurous qu'ò uno fenno»

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonate pour violon et piano

Samuel Hirsch se forme à Lausanne auprès de Renaud Capuçon et de François Sochard, puis à l'Académie internationale de musique Yehudi Menuhin à Rolle auprès d'Oleg Kaskiv et de Guillaume Chilemme. Il se perfectionne actuellement auprès du premier violon du Quatuor Belcea, Corina Belcea. Lauréat de nombreux concours, il se distingue notamment lors du Concours international Arthur Grumiaux à Bruxelles, et est nommé au prix «Jeunesse» de la Ville de Lausanne. Il se produit sur de grandes scènes telles que le Victoria Hall, la Philharmonie de Berlin, le Rosey Concert Hall ou la Salle Paderewski de Lausanne, ainsi que dans des festivals prestigieux comme le Zermatt Music Festival, le Festival Pablo Casals, le Week-End Musical de Pully ou Lavaux Classic. Son envie de partager largement la musique avec le public le conduit à fonder en 2023 le festival «Les Concerts de la Thièle» à Yverdon-les-Bains.

Martin Jollet commence ses études de piano avec Marc Maier au CRR de Tours à l'âge de cinq ans. À 17 ans, il intègre l'HEMU Lausanne dans la classe de Christian Favre. Il y achève son bachelor puis son master de concert avec distinction. Il poursuit ses études à la Musik Akademie de Bâle en vue de l'obtention d'un second master sous la direction de Claudio Martínez Mehner, qu'il obtient en 2022. Il a l'opportunité de travailler avec Steven Isserlis, Renaud Capuçon, François Salque et Pascal Moraguès. Abdel Rahman el Bacha le décrit comme un «grand poète». Artiste polyvalent, il étudie également l'orchestration et la direction d'orchestre. Martin Jollet se produit dans de nombreux festivals, tels que Lavaux Classic, La Roque d'Anthéron, le Week-End Musical de Pully ou Musikdorf Ernen. Entretenant avec ou sans piano, il devient en 2022 assistant à la direction artistique du Lavaux Classic, pour lequel il co-fonde le Concours HEMU et le Concours de piano. Il est lauréat du Concours Paul Juon 2023, du Prix Fritz Bach 2020, du concours Orpheus 2022, et il est l'un des huit Européens à être sélectionné au Concours de Genève 2022.